

തിരവിതാങ്കുർ സർവ്വകലാശാല

ദാഖാഗ്രഹിമാവലി—അംഗം 85

വണ്നവിധികൾ

(തണ്ടിയിലും, ചുവരിലും ചായവേലകൾക്കുള്ള
വിധികളും മറ്റും.)



പ്രസാധകൾ

കുറനാട് കാണ്ണൻ പിള്ള എം. എ.

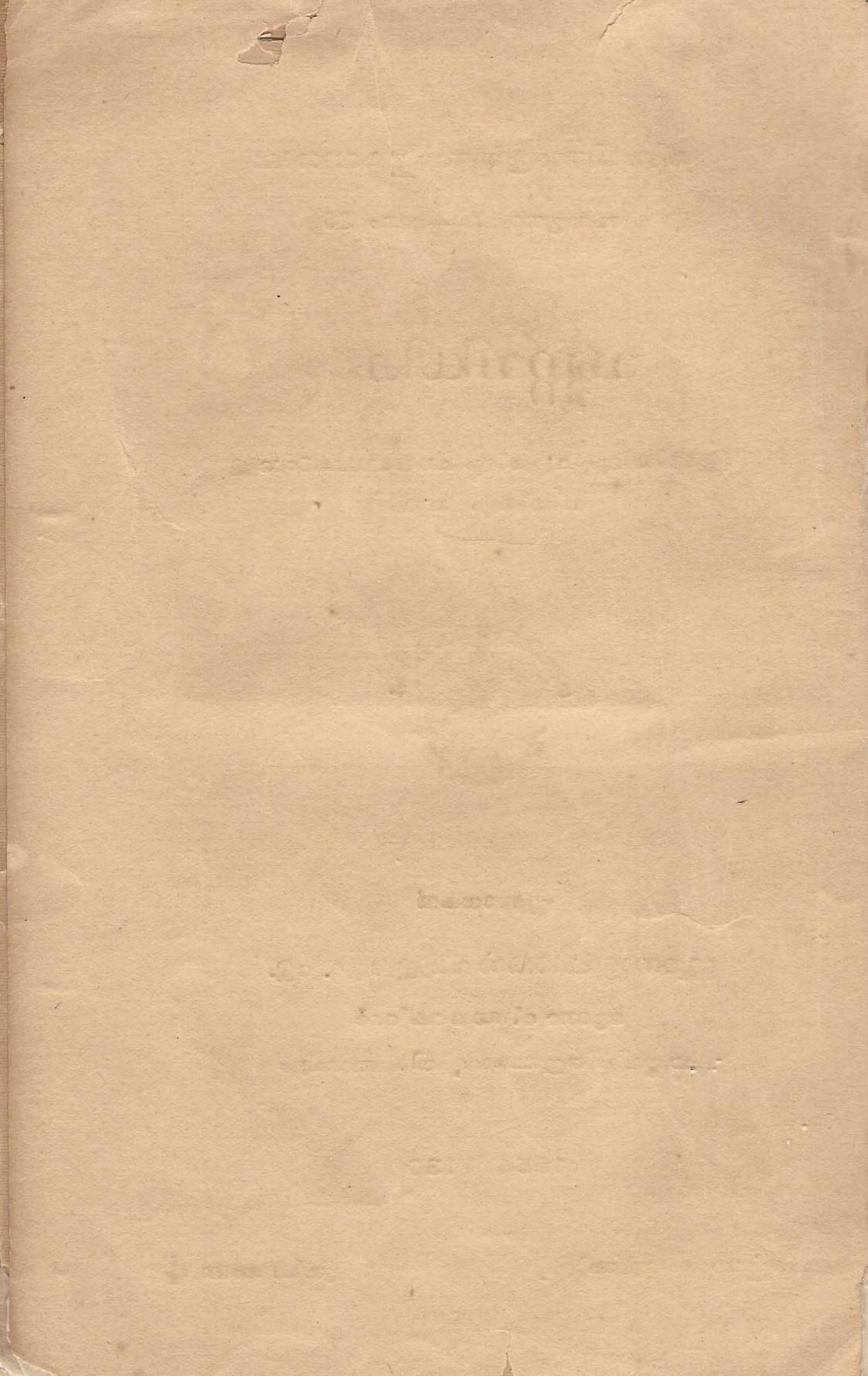
ആണം റി ഡയറക്ടർ

ഹസ്തവിവിതഗ്രന്ഥാല, തിരവനന്തപുരം

1954 / 1130

പക്ഷ്യവകാശം സുംക്ഷിതം]

[വില അം 4



വന്നവിധികാൾ

(അണിയിലും, ചുവരിലും ചായവേലകൾക്കുള്ള
വിധികളും മറ്റും.)



പ്രസാധകൾ

ഗ്രന്ഥാലക്ഷ്മി കെ.തൃതീരൻ പിള്ള എം.എ.

ആണിര റീ ഡയറക്ടർ

ഹസ്തലിവിത്രഗ്രന്ഥശാല, തിരുവനന്തപുരം

1954 / 1130

Geoffrey's
Book

of the Comte de Valois

Geoffrey

de la Comte de Valois

Geoffrey de Valois

Geoffrey de Valois

Geoffrey

A man is lost in the woods

ആരു പാഠ

മുണ്ടിന ചായം മുക്ക്, ചുവരിൽ ചിത്രമേഴ്ത്തു് തുടങ്ങി
പല വിശിഷ്ടകലകൾക്കും കേരളം പ്രസിദ്ധി പെറ്റിരുന്നു. ചായം
ഉണ്ടാക്കാനുള്ള വിധികളെപ്പറ്റി പല ഗ്രന്ഥങ്ങളിം പഴയ കാലത്തു്
ഇവിടെ പ്രചാരത്തിലിരുന്നു. ഒരവർഷിൽ ചിലഭാഗമാണോ് ഇവിടെ
പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതു്.

ഇതിനോ് ഒരുബാരമായി രണ്ട് താളിയോലമാതൃകകൾ ഇവിടെ
ഉണ്ടോ. (Mc. 501. ഉഴവുർ നാരായണൻ നമ്പ്രാർവക, കന്നത്തു
നാട്ടോ; No. 88. പാലിയം വക). മുണ്ടിന ചായം മുക്കാനുള്ള
വിധികളാണോ് ഇതിൽ അരുളം, ചുവരിൽ ചിത്രമേഴ്ത്തുന്നതു
രണ്ടാമത്തേ ഭാഗവും. നീലം ഉണ്ടാക്കാനുള്ള വിധികൾ പാല്ലതി
ലാണോ. അവസാനഭാഗത്തു് ചാണക കുട്ടാനുള്ള പ്രകാരവും ഉൾ-
പ്പേരുത്തിയിട്ടുണ്ടോ.

താളിയോല മാതൃകകൾ രണ്ടിം വളരെ ശ്രദ്ധിക്കാണു പറയാ
നില്ല. രണ്ടിനം തമിൽ അല്ലാലും പ്രത്യാസങ്ങളുണ്ടോ. രണ്ടിം
താരതമ്പ്രപ്പേരുത്തി ശോധന ചെയ്താണോ് ഈ പ്രസാധനം.
പഴയ സന്ധ്യാവാസങ്ങളുള്ളറ്റി വേണ്ടു അവിവില്ലാത്തതുകൊണ്ടോ്
ഇതിലേ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിം തിരുത്തുന്നതിനു സാധിച്ചിട്ടില്ല.
എക്കിലും ഇവിടെ നിലചിലിരുന്നു വിശിഷ്ടമായ ചില വില്പനകൾ
വെളിച്ചതു കൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ള കുത്തുകം കൊണ്ടാണോ് ഇതു്
ഈ വിധത്തിൽ പ്രസിദ്ധേയപ്പെട്ടതുന്നതു്.

ചായവേലകളിൽ എന്തെല്ലാം സന്ധ്യാവാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു
എന്നോ് അതുന്നേതാട സൂര്യോക്കണം:

“വാഴിവാരണാലതാക്സുമാഡി—
നൃംജിനാനി വഗദേനനശാഖീൽ
വൃംഖസിംഹജലജരുവിശേഷം—
നൃംഖവേ (ചു) ജന്മദേശമനോമരം.”

എത്തും തരതിയുള്ള വിദ്യേഹകൾ കൊണ്ടാണ് വസ്തും
അലക്കരിക്കുമ്പുട്ടിങ്ങനെതന്നും ഇതിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.

ഈ വില്ലയിൽ പരിചയമുള്ളവർ കുടകൾ വിവരങ്ങൾ
അറിയിച്ചുതന്നാൽ ഉപകാരമായി.

മാസം കുപ്പം റോസ് ലെൻസ്

20—9—1954.

ആരാട്ട ക്രിസ്ത്യൻപിള്ളി.

അഞ്ചാറി ഡയറക്ടർ.

വൺവിധികാരം

(തണ്ടിയിലും, ചുവരിലും ചായവേലകൾക്കുള്ള
വിധികളും മറ്റം.)

പുടവ കൊച്ചും പ്രകാരം

നടു പുടവ നന്നായി ബെഴുക്കുന്ന അലക്കി 12 മൂളത്തിനും ഏകദേശം അഞ്ച്'വരു കട്ടക്കാ കണ്ണട അരുച്ചു പുടവ നന്നായി നന്നയാം വേണ്ടം വെള്ളത്തിൽ കലക്ക. പിന്നെ ചന്ദ്രാണിക്ഷാരം വസ്തുതോടൊപ്പും തുക്കി പലത്തിനു നാഴി വെള്ളത്തിൽ നന്നായി കലക്കി തെളിയിച്ചും ഈ വെള്ളം മററായ പാതയ്ക്കിലാക്കി ആ ക്ഷാരവെള്ളത്തിൽ മുക്കി ഉണ്ടാക്കി രണ്ടാമതു പിന്നെ കട്ടക്കാവെള്ളത്തിൽ പിഴിഞ്ഞും ഉണ്ടാക്കിവെച്ചു. പിന്നെ നല്ല കരിക്ക കുക്കാട്ടവൻ നന്നായി കീറി ഉരു നന്നായി മുറിക്കുന്നതു (?) അതിലിട്ടിട്ടിച്ചു പിഴിഞ്ഞു വെള്ളമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടും വസ്തുതോടൊപ്പും നല്ല പുനിലം തുക്കി നന്നായി അംഗീച്ചു കരിക്കുവെള്ളത്തിൽ കലക്കിക്കൊണ്ടും. കരണ്ണതോയ ഇരയവിന്റുകൊംപിനു നന്നായി ചെട്ടും മണ്ണപോയാൽ തകരുതു ഇതിൽക്കൂടി ഇട്ടകാഞ്ചു. കരണ്ണതോയ ചന്ദ്രാണിക്ഷാരവും ഇതിൽക്കുടു പൊടിച്ചിട്ടുകൊഞ്ചു. എനിട്ട് അട്ടപ്പുതു വച്ചു പത്രക്കു തീക്കത്തിച്ചു നാലോന്നാഡേഖിലും കുടക്കിവാങ്ങി മററായ പാതയ്ക്കിൽ ഉള്ളറിക്കാഞ്ചു. കാട്ട കുടാത പിന്നെ നടു കട്ടക്ക പിടിച്ചു പുടവ മെഴുക്കില്ലാത്ത വെള്ളത്തിൽ നന്നച്ചിട്ടു കൂളിന്തും തോത്തി ഇം നീലാവെള്ളത്തിൽ ആടി ഇട്ടു അന്നും അജ്ഞനു വെച്ചുചു പിന്നോന്ന ഏട്ടും തീമേര വെച്ചു കരെ തീ കുളിച്ചു ഒരു നാഴികനേരം വേവിച്ചുചു ഒരു കോലുകൊണ്ടും തൈതെരെ മറിച്ചു പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നും നീലവെള്ളത്തിൽ കുളി താഴും തീ ദയക്കണം. പിന്നെ വാങ്ങിവെച്ചും അറിയാൽ പിന്നോന്നാഭേദത്തു പിഴിഞ്ഞതോരയിട്ടു ഉണ്ടാക്കിയാൽ ചായം ഇളക്കുകയില്ല.

ഇന്തി ഒരു പ്രകാരം

ഒരു പലം നീലം അരച്ചു കലക്കി തരി ഉണ്ടക്കിൽ പിന്നെയും അരച്ചുകലക്കി ഇങ്ങനെന്ന തരി ഫോബോളം അരച്ചു കലക്കി ഒരപലം നീലത്തിനു രണ്ട് കടം വെള്ളം, മുഴക്കുതകരക്കുവെള്ളം വീഴ്ത്തി പുഴങ്ങി നന്നായി തിരുമ്പി ഉടച്ചു ഇരു നീലവെള്ളത്തിൽ ഇട്ട് വെയ്ക്കു. അഞ്ചു പലം ചരുപ്പാണിക്കാരം ചെറുതാക്കി ഉടച്ചു ഇന്തിലിട്ട് കാരം തട്ടാതെ അടച്ചു വെച്ചേണ്ടപ്പു. രണ്ട് നേരവും ഇളക്കി ക്കൊള്ളു. അതു ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്തിന്റെ വെള്ളം എടുത്തു അതിൽ മുക്കി ഉണ്ടാക്കി പിന്നെയും മുക്കി നാറം മതിയാഡോളം മുക്കിക്കൊള്ളു. എന്നാൽ ചായാ ഇളക്കകയില്ല.

ചോപ്പു മുക്കഡാൻ ഒരു വക്ഷാന്തരം ചൊല്ലുന്ന

വലിയ കോർക്ക് ഒരു പലം ചരുപ്പാണിക്കാരം ഉടച്ചു വെള്ളത്തിലിട്ട് വെച്ചേണ്ടപ്പു. വെള്ളം എക്കദേഹം രണ്ടുകടം. ഇങ്ങനെന്ന ആരോഗ്യ ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ ശീല നട നന്നായി അലക്കി മുന്ന പലത്തിനു ആരാക്കിയും പുറം എണ്ണും ശീല നന്നയാൻവേണ്ടം കാരം വെള്ളവും കൂടി മരൊത്തു പാതുകളിലുാക്കി ശീല നന്നായി മുക്കി വെയിലത്തു ഉണ്ടക്കിക്കൊള്ളു. ദിവസം രണ്ട് ചട്ടമേ മുക്കേണ്ട്. ഇങ്ങനെ ആഭോളം മുക്കിയാൽ നാറ്. വെള്ളം ഫോരായ്ക്കിൽ പിന്നെയും ഇരു കാരത്തിൽ വീതി പിറേന്നാളെടുത്തു മുക്കാം. ഒരു ദിവസം മുക്കഡാന്തത്തില്ലെന്നുവരികിൽ ദോഷമില്ല. ഇങ്ങനെന്ന മുക്കിത്തീന്റും പിന്നെയും പതിനെയു ദിവസം വെയിലത്തു ഉണ്ടക്കണം. പിന്നെയും നിത്രുമായും ഉണ്ടക്കിയാൽ വളരെ നാറ്. ഇങ്ങനെന്ന കാരം പിടിച്ചാൽ ശീല 'പാൾ' പിരണ്ടപോലെ ഉരുത്തു ചെമയും. പിന്നെ എതിരെ ഒരു കടം വെള്ളം വെയിലത്തു വെച്ചു തിരിഞ്ഞു പതിറാടിയാക്കേണ്ട ഇരു വെള്ളംകൊണ്ട് ചീല കഴുകി പിന്നെയും വെളിപ്പോളം പച്ചവെള്ളത്തിൽ കത്തി കഴുകി ഉണ്ടക്കി ക്കൊള്ളു. ഇങ്ങനെ ക്കാരവിധി.

പിന്ന കടപ്പിലുവാൻറെ വേർമേഖലെന്തൊലി നന്നായി അഭ്യൂ വസ്തുതോടൊപ്പം മുക്കി പലത്തിനു നാഴിവെള്ളും കണക്ക് അതിൽ മരന്ന കലക്കിക്കൊള്ളും. വിശ്വേഷിച്ചു കായാവിന്റെ ഇല ഇടിച്ചു പിഴിഞ്ഞ വെള്ളും കുടെ കുട്ടിക്കൊള്ളും. ഇതിൽ വസ്തുമിട്ട് ഒരു ദിവസം പാക്ക്. പിറന്നാടു കുറയു തീ കത്തിച്ചും വേവിച്ചുകൊണ്ടു നിറം പിടിപ്പുതും ചെയ്യും. പിന്നെയും വാങ്ങി പിഴിഞ്ഞുന്നകി പിന്നെയും മുക്കിക്കൊള്ളും. ഏരുന്നാൽ ചായം അലക്കിയാലും ഇള്ളക്കയില്ല. പിന്നെ നടത്തേ കാരം ചിടിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ പട്ടിക്കാരവെള്ളുത്തില്ലും മുക്കി നാല്പയ്യുൽ ഉണ്ടാക്കാം. എന്നിട്ട് പിന്നെയും മുക്കു.

എ പിഴിവാൻ ഒരു ഉപാധം.

നടേ വസ്തും നന്നായി അലക്കിക്കൊള്ളും. മാവിന്റെ തൊലിയും കടക്കായും കുട്ടി ഇടിച്ചു കുറങ്ങേതാൽ വെള്ളും പിതിനി കലക്കി എക്കുടേണും വസ്തും നന്നാൻ വേണ്ടുന്ന വെള്ളം. എന്നാൽ ഇതിൽ മുക്കി ഉണ്ടാക്കുകയുള്ള വസ്തും പിന്നെ ഒരു ഉടമാന്തക എക്കുടേണും അംഗുപലം ആരും (?) ചൂവു കൊണ്ടുന്ന നന്നായി ഉറലിൽ ഇടിച്ചു വാങ്ങി ഒരു മുട്ടിലുംകി കെട്ടിക്കൊള്ളുന്നതു മിച്ചക്കില്ലാത്ത വെള്ളുത്തിൽ മുക്കി നന്നാതാൽ പുടവയ്ക്കു ഉള്ളിൽ ഇട്ട് നന്നായി പിഴിഞ്ഞു വെള്ളും കൂളഞ്ഞു കുറങ്ങേതാനു ഉള്ളതിനി പാക്കത്തിലെടുത്തു ചകരിയും മടലും ചുട്ട് ചാരം കുറത്തെതുക്കൈ കൊള്ളുന്നതു ചാരം ആട്ടിത്തിരുമ്മു. പിന്നെ കരറി താച്ചു ഒരു മുണ്ടിൽ കെട്ടി മോട്ടിൽ ഒരു പാത്രം വെച്ചു ചൂവു് വെള്ളും തളിച്ചു മുക്കി ദരിക്കും വസ്തും മുക്കിയാൽ നന്നാൻ വേണ്ടും വെള്ളും ഇറങ്കിയാൽ പാത്രമതു മുട്ടത്തും മരോരായ പാത്രം വെച്ചു. പിന്നെ ചെരുന്നാരങ്ങനീരു ഉണ്ടാക്കി അതിനു ചേരുന്നതു മുട്ടി അതിൽ ഇള്ളക്കി അതിൽ നടേത്തേ കടക്കാ പിഴിഞ്ഞ വസ്തും മുക്കി ഒരു കല്പി:മരയ തച്ചു അലക്ക്. വെള്ളുത്തിൽ മുക്കേണ്ടാ താനാം. പിന്നെ രണ്ടാമതു വച്ചു പാത്രത്തിലെ ചൂവെള്ളു ഒട്ടത്തുകൊണ്ടു

കഴിത്തെ ചാത്രം പുള്ള് എറാടകൊള്ളേം മോട്ടിൽ വെച്ചുപുള്ള്. എടുത്തെ പുവിൽ നടന്നേപോലെ നാരങ്ങാവെള്ളം കുട്ടി നടന്നേതെ പ്രോലെ പിന്നെയും മുക്കി അലക്ക. പിന്നെയും അവുണ്ണം തന്നെ. ഇങ്ങനെ നാലു വട്ടം മുക്കി തച്ചാൽ പു കൈക്കുത്തനിൽ കയറും. കരഞ്ഞാക്കു മണ്ണത്തെ നിറമായിട്ട് അലക്കുമ്പോൾ തെറിച്ചു പോകും. പിന്നെ ഇം വസ്തു നല്ല മെഴുക്കില്ലാത്ത വെള്ളത്തിൽ മുക്കി പത്രക്കു പിഴിത്തു കൂറുത്തു ഒരു വടിമേലിട്ടാൽ പിറന്നാലേക്കു തോണം. ഇതു പിന്നെ കണ്ണതി പിഴിത്തു കൊള്ളു. ഇതു പിന്നെ മുഴിത്തു പോയാൽ വെള്ളത്തെടുത്തു കൊടുത്തു പുഴുങ്ങാതെ അലക്കി കണ്ണതി പിഴിത്തൊരു നിറം പോകുമില്ല. മെഴുക്കു തട്ടിയാൽ ആകും പോകും.

ചോരമേലഭൂതവാൻ

ചാലിയം ആവോളം അരംച്ചു ഒരു പിന്താനാത്തിലാക്കി വെള്ളം വീതി തെളിഞ്ഞാൽ വീതി കൊള്ളു. ഇങ്ങനെ മുന്ന് പിശ ഉറാറ. പിന്നെ വെളുനാരങ്ങ വെള്ളം പിഴിത്തുതും വീതി കരഞ്ഞേതായ പച്ചവെള്ളം വീതി ചാക്കത്തിലാക്കിക്കൊണ്ട് പിന്നെ കൂളിയുടെ പാലെക്കിലും, ചാൽ എക്കിലും ചോരമേൽ കൈ തേച്ചു കൊക്കിയാൽ എഴുതി തുടങ്ങുകയുമാം.

ചാലിയത്തിൽ പശ്യുജു വിളാസമായും കൂപ്പൽ മാവിന്റെ പശ്യും കൊള്ളും. ചാലിയം, മനയോല, കരഷ്ട്, നീലം, കൈയ്യും ചുഡ കുറ തന്നെ. എഴുതിക്കഴിത്താൽ പയനിന്റെ പശ്യിൽ നാലോന്നും എണ്ണ കുടി തുനിയിലരിച്ചു ചോരമേ ലോക്കു തേയ്യു. അതു നിറം വരവാൻ ഇങ്ങവത്തെല്ലു പണ്ണത്തുക്കാം ചാലിയത്തിലും പുക്കിഡിശം ഒരു കഴിവു, പരം കുട്ടിക്കൊള്ളു. ജോനകനാരങ്ങാവെള്ളം പച്ചവെള്ളവും ചാലിയത്തിൽ വീതി യാൽ പരം കുട്ടി അതിലിട്ടുജു കൊറുഞ്ഞേതായ നേരം വെന്നാൽ കത്രിം ചുഡിപോലെ ചേങ്ങം. എഴുതിക്കൊള്ളുകു. പയനിന്റെ പരം തേപ്പും തുവൽക്കൊണ്ടുമാം. കൈതുണ്ടുടെ വേട്ടം ചതച്ചു കൊണ്ടുമാം.

നീലം ഉണ്ടാക്കംപ്രകാരം.

നീലാവളിക്കതിനീലനീലം കാലേച്ചയനേ ദക്ഷിണേ
ഗ്രഹംനീയാദമരീഭൂന്മാസിതചപക്കൈക്കാദഗ്രാഭേ നിശി
വൈച്ഛാട്ടം വൈലിച്ചു വാട്ടവിയലാതെ കണ്ണ കംഡാതരേ
വേത്തിട്ടോമമത്ര സണ്ട ദിവസം ചെന്നാലിടിച്ചേരാവും

പിന്നെക്കന്നിഡലംബുസംപ്പുതമിം തൊറവന്നാലിതോയവും
തനിൽച്ചേരുത്ത് നിവേദ്യ കംജേംരേ നാലബു നാരം പാത്തമാ
കെട്ടിക്കൊണ്ണായ ചുൽപ്രമാണമമരീകോബോപ്പുമഗ്രം മരി-
ചുളിൽച്ചേരുത്ത് തിരിച്ചിള്ളക്കി ബഹുരാഷ ക്രത്തണമാവോളവും.

2

എന്നാൽ വാരി തെള്ളിഞ്ഞു വന്നാറു കള്ളഞ്ഞിട്ടും കലങ്കീടിലേം
തനിൽച്ചേരുടെ തളിച്ചുകൊള്ക്കു പടിക്കാരാംബു ചുണ്ണിവു വാ
നന്നനാളാതിക്കഥപ്പുതെളിയെക്കണ്ണിപ്പിഞ്ഞിത്തുള്ള നീർ
പിന്നെപ്പുകമെട്ടതുണ്ണക്ക മരഭ്രാംബും താ നീലമാം.

3

പുനീലത്തിനും

പുനീലത്തിനമിപ്രകാരമരീപതം പരിച്ചാതപേ
മാഴുകിച്ചുലുമടക്കിവെക്കരു ഘട്ടേ സംപ്പുണ്ണം ലാംഭിസാ
കത്തിക്കത്തിരടക്കി വയ്ക്കു ബഹുരണ്ണത്തുകൊല്ല കെട്ടിട്ടു-
ചുരുക്കാണഞ്ചുപ്പാഴിത്തമേ ദിനമതഞ്ഞാരു ചെന്നാലമാ.

4

മർദ്ദിച്ചിട്ട പിഴിന്തരിച്ചു നാലിലം പാഡാന്നാതം പചി-
ച്ചല്ലാല്ലം വിതു ചേടിച്ചുപി പടിക്കാരം തിള്ളും വിയറ
അല്ലെങ്കിലും വാരി തെള്ളിഞ്ഞു മേരു പരവെള്ളനോരം പചിച്ചിങ്ങനേ
വാങ്ങിക്കൊണ്ടു ജലം കള്ളഞ്ഞതു മരഭ്രാംബുണ്ണക്കാമമാ.

5

നീലാവാല(പ?ം) ലം കരികരബലം നീലി ച കന്നിദും
നാലും നീലനികേതനാനി ച തമാ കണ്ടു കരിഞ്ഞാലും(?)
പത്രം ത്രക്കെ സമുലമെന്നിവയിടിച്ചും അക്കെ നിശ്ചിപ്പാദമായ
കല്പിച്ചും ഘടമയ്ക്കും പഴകിയാൽ നീലം ഭവേത് കർഡ്മം. 6

നീലം മുക്കേണമെക്കിൽപ്പുനരു വിളയിച്ചീട്ടവാൻ ദ്രവ്യമല്ലോ
കാലേ സംഗ്രഹ്യ നീലം ഭാവപലമമലം ചാണമേലിട്ട് പിഞ്ഞപാ
നീലത്തിൽ പാതി തുകിത്തകരയറി പചിച്ചുറവും മർട്ടിനിപ്പാ
മേളിക്കാമംബു എറായോധു കയ്യപമളന്നാലുതെലാഡിയീനാ. 7

ചന്താണിക്കൊരമുണ്ടും പലമതിനിങ്ങപത്തഞ്ചമനോറയും വാ
ക്കാമേറം തക്കന്തിട്ടതിലുമയികമാം കപാചി ചാരേച്ചുന ലാംബൽ
ഉപ്പും തെലവമിരുംകിളുഡികവിങ്ങലങ്ങളാലെന്നാരെതി-
ടിന്റും സമേച്ചു ഭ്രാന്തഗാലജംഗേ ശിക്ഷയാ രക്ഷണീയം. 8

വിളയിച്ചു നടേ കിടന നീലം പഴതായൈകിലുമൊട്ട കുട്ടമാകിൽ
ഉറ കുട്ടമതങ്ങ പകപച്ചയോലം വിളുതിം ധാതി ധ്യാലുതക്കുയോഗേ. 9

എവം വെയ്യു നിവാതേ പദനമപി പിഡായാതു മുമ്പുന നേരം
നിത്രും ചെന്നിട്ടിളുക്കിട്ടു പുനരമരിക്കോലു കെട്ടിടനേര
മുതൽനീടം നീലമേഴാം ദിവസമതു നരണ്ണതാറവും വിസ്യമായാൽ
മുക്കീടാമൊട്ടുത്തിങ്കിടക്കിയിൽ മനാക്ക തോത്തിച്ചും പേര്ത്ത-
പേര്ത്തം. 10

കരപ്പു മുക്കീടു നിരം തിക്കണ്ണതാൽ കരികരപ്പക്കപമിതേപി
മുക്കാം
ഉപ്പുമുണ്ണാലുഭിയും വരത്താം നിരത്തിനം നന്നിതു മേൽ-
വരന. 11

തെലും തട്ടി പ്രമാണാൽ പ്രീശവരികില്പനം കന്നിതന്നപത-
തോധം
ശ്രീകാണ്ടാലു പാത്തക്കുങ്ഗാരാതിനമഹപരേ വാസരേ മുക്കൊക്കനാൽ
നീലത്തിൽ ദോഷമും ഹോം, നിരവുമപി വരം മാരുപ്പുമുഖമെന്ന-
ങ്ങാംത്രാശ്രേഖ്യനശോഷ്ഠ്രമമച്ച ഭവേദവമാസവേന. 12

കാളിക്കഴിവിന മാവശിവല്ലംപരമു—
മായികയും ചകരി തോറൽ കരിക്കരതപക
വാഴക്കല സ്വർഗ്ഗ ചേക്കിൽ നീലയോഗം
വയ്ക്കാനകിട്ടമിവ മരംമിടിച്ചു ആടാം. 13

ചെങ്ങായാവ്യം തൃണമയമതോ നോക്കണംപുല്ലപോലെ
കേരഡപ്പു സാമ്രംഭത്തി ബഹുംഖം പാണ്യംവോളാദിഭേദം
മഞ്ജിജ്ഞാവ്യം പ്രിഫിയമഹിട ക്ഷുദ്രസം ജയി ചുവ—
തന്മുദ്രവ്യം വലിയതിട്ടുനി ചോളന പേര്. (?) 14

നണ്ണ നണ്ണപ്പട്ട (?) കടപ്പിലാവൈ—
നിമുനമൊന്നൊന്നു വരുത്തി തജ്ജതി
പ്രിയാത ജാത്രാഡി കടപ്പിലാവും
വേർച്ചായവും ക്ഷുദ്രമഹതപദ്ധോരൽ. 15

ചപ്പുങ്ങമന്മിരമതിൽത്തെളിവേറാമണം
കൗൺപെപ്പുജ്ഞമത്രാനിമ ചന്ദ്രകാവി
ചുവത്തതിൽ സ്ഥിരമതിനു സമഖ്യ ചോളം
തന്മാതരിൽ സ്ഥിരതരഖ്യ കടപ്പിലാവും. 16

വേലത്തപക പചിച്ച നീരവി കഷായകല്ലുമാംബാസമം (?)
ചുവത്തിക്കലടക്കമെഞ്ച നീരമേറിട്ടു വേർപ്പാടപി
ചപ്പുങ്ങത്തിനമുണ്ടാപ്പുപി പടിക്കാരാംബ തേച്ചുറാവും
ഇക്കുക്കൊരക്കിലപ്പുഡായ്ക്കിൽ ഇളക്കിപ്പു(മാ)മലകീടിനാൽ. 17

കൗൺഡം ചന്ദ്രകാവീത്രതിനിമ കടലാടിഭവക്ഷാരമേറം
നബ്ലാനബ്ലോ വിശ്രേഷാൽ പരിഞ്ഞതചെരുന്നാരങ്ങ മാറ്റുമല്ലാം
കൊള്ളാമന്നാളുരേകേ, ചുനരതിനു പടിക്കാരവും നുറമാന്നോരി
എപ്പി ക്ഷാരങ്ങളും നന്നതിയവളുമതോ യുക്തികൊണ്ടാക്കമല്ലോ. 18

വദ്രക്കാവിനിരമോദവാൻ ഉന്നാക്ക
ക്ഷാരവാരി പരിഷിക്തവേലയെ
സാദ്രവാരിണി കൗംഡോഷ്‌പജേ
മുക്കിയെല്ലായിൽ നന്ദി മത്സ്യതേ.

19

വദ്രം തുലനംമിത്രാദികളിലെ പലമാനിന്നാഴക്കൈല്ലീ ത്രട്ടം
വദ്രാണിക്കാരമേകം പലമത്ര സലിയം പ്രധാനക്കും സതേതലം
മദ്ധിച്ചില്ലാരു വട്ടം പിഴികയിടയെന്നൊത്തിയും പിന്നൈറേ-
ശാവൃത്ത്രാ തെലവഹിനം വിഹിതമിതി തമാ ക്ഷാരവും കേരജ്ഞവും. 20

കേരാദിക്ഷാരമകിൽപ്പുനാതു വളരെക്കുട്ടിവോർ കാരമെല്ലാ
എറം ചൊല്ലുന്നമല്ലാതൃവിൽ നിരുദ്ധംചീലയെന്നാളുംരേകേ
തേക്കാംചുക്കിപ്പുമാതജലപടിക്കാരമാരും വട്ടം
ചേക്കാമൊന്നിനിനിതെല്ലാം പുമഗ്രബി മതിച്ചിണ്ണേകമേവേതി

[കേച്ചിത്. 21

മുക്കാം തുറിലോരിക്കലംങ്ങിടയെന്നൊത്തീട്ട് ദ്രാവിൻ ജീവ
പത്രാവുത്തി തമാ തളിച്ചു സജലംതേക്കാം പടിക്കാരവും
തേക്കാം തെതലപമാരിക്കലങ്ങ പല വട്ടം നല്ല വദ്രാണിയാം
കിരാംബുന്നുചി മുക്കിയാലോരു പടിക്കാരാംബു തേക്കാമിതി. 22

ശുലതപക്ക കടപ്പിലുവിച്ചിതം സംഗ്രഹ്യ വദ്രാഭിയോ-
ടോപ്പും തുക്കിയിടിച്ചുരച്ചു ചെറുകായാവിൻ ജലാംബുപുതം
ഞഡും വദ്രവമെന്നിതിട്ടായ ദിനം പാതന്ത്ര്യവാരേ പചി-
ച്ചാരനോമെട്ടതു നീർ തെള്ളിവെള്ളം സംക്ഷാളി

[സംശ്രായയേൽ. 23

മുക്കാം പിന്നൈയുമൊന്നരണിട നിരം വന്നിലയെന്നുകിലോ
മുക്കാലംവുമരഞ്ഞയം സമുച്ചിതം പിന്നേതു മുന്നേതിനായ
ചപ്പുക്കുത്തിനമില്ലകാരമഴകിൽ ക്ഷാരം പിടിച്ചീങ്കേന
മുക്കുന്നാകിലിളിക്കമില്ലിയു പടിക്കാരാംബു തേച്ചാകിലാം. 24

വണ്ണേ ചിത്രം വരയെതണ്ടകിലഭരു ബഹുരാഘ്യാധിപാ കടക്കാ
പദ്മാശപദ്മാമാനിന്നതു പിഴിക നടേ പേഷഗിപാ^{എന്തോനേ}
തച്ചാപ്പിച്ചിട്ട് പീരോപരി നിവിരെ വിരിച്ചാലിവേത്
അലികാഗ്രൈ^{അലികാഗ്രൈ}

അഗ്നാ വെച്ചുട്ടിലാറുത്തെമഴകിലുടൻ മക്കിമുകി ക്ഷണങ്ങ. 25

വാജിവാരംനല്ലതാകസുമാഖിന്റുത്താനി വഗദേനനഗാഖിന്
വൃഥമുസിംഹജലജരുപിനേഷാന്മാലിവേച്ചജനദ്വാ^{ദ്വാ}

മനോധരം? 26

നാനാവർണ്ണം വരയെതണ്ടകിലഭരണനിരം വേണ്ടതപ്പാതതല്ലും
അഷ്ടിനം അലികാഗ്രൈരഫതി മെഴകകൊണ്ടവമാപ്പാഭ്യ പിനെ
തപെമരേപ്പുറത്തും എഴകെഴുതി മരിച്ചിട്ടിൽ രണ്ട് പാടം
ക്ഷാരം തേയ്യംമമ്പാരയവരുപരി (ചിൽ ?) മക്കിട്ടവോർ
കേച്ചിഡനേ. 27

ഉച്ച നൽപുട്ടികാരമുള്ളനായ് നാലിരട്ടി നീർ
ചേത്തുകുിയ നീർ തേക്കാമമ്പാരയവുണക്കിയും. 28

ക്ഷാരം തേച്ച കഴിത്തു ചേല കഴുകി പ്ലിനേപ്പടിക്കാരനീർ
തനിൽ ഗ്രൂലമിതസ്യ ചട്ട മഴകിച്ചേറാം തണ്ടതാലതിൽ
മക്കാം ചേലായാരിക്കലുമുമഴക്കെഴുപ്പാഡകേ മക്കിയാൽ
കൈക്കെപ്പാം... 29

അതുർത്ഥങ്ങാക്ക രാഗാസ്^{പദമവിഭക്രിയയിട്ട്}
ചുവത്രു ചോളം
ചുവന്നിച്ചുസ്ഥാഭേദനാൽ പരിത്രണിതാശവിലേ വെള്ള താമാശ്ലമാത്രം
ഗ്രൂലം തപോരി ഗാളി ചൂയ ലഡജംരേ വെച്ച പദ്മാലിപ്പണം
വർണ്ണം സംഗ്രഹ്യ വെയ്ക്കാമിവയെഴുത്തുപരിനാളു വർണ്ണാതരാണി. 30

അപ്പിധാലു പിഴിത്തു തച്ച വസനേ കാളിക്കണ്ണവാൽ നടേ
നീരുച്ചേര്ത്തു കറിക്ക ചിത്രമരവേണ്ടം ഭാഗേ പുന്ഃ(?)
കട്ടം തത്കാരിയിക്കര നിന ചുമേ ചാടാതവർണ്ണം പടി-
ക്കാരം തേച്ച നിരം പിരട്ടുക്കു മഴക്കുപ്പുരുവും. 31

മാഗിക്ക മണ്ണത്തിൽ മാവുഴവല്ലുപട്ടം
പേഷിച്ചുകൊണ്ടുതിയാലെ പോകയില്ല
നീലത്തിനുല്ലെങ്കിൽ വെള്ളിൽ, പച്ചയാവാൻ
പീതരിലുന്നു—നീലജലവു തേയ്യും. 32

ഇമ്മരതക മുക്കിയ നിറത്തിന മേൽ തെച്ചത്തിന്
ദോഷം ദഹിച്ചുതു കലക്കിയതുകൾ ഒക്കാം
എന്നാൽ നിറം വരും ഉറയ്ക്കുമലക്കിയാലും
നില്ലോനു തേരുകില്ലും പിശ രക്തമായും പ്രേം. 33

രാകിച്ചുവാട്ടാട്ട ചുണ്ണിച്ചുതു പുളിസഹിതം
പേശയിത്പാ വിത്രുഖം
നേരാളുപ്പിൽ ക്ഷേച്ചും ഘടനകലപ്പും
വെച്ചു ദശപാ രിവാം
തക്കം പോലെ ചമരത്താലെ ദുഷ്ടി പൊടി—
ചേരാറും തേച്ചുകൊള്ളാം
ഭാവം പൊന്നിറത്തിനിമ പയ ക്രജ്വേ—
ലസ്സ ബീജോത്തമാത്തലം. 34

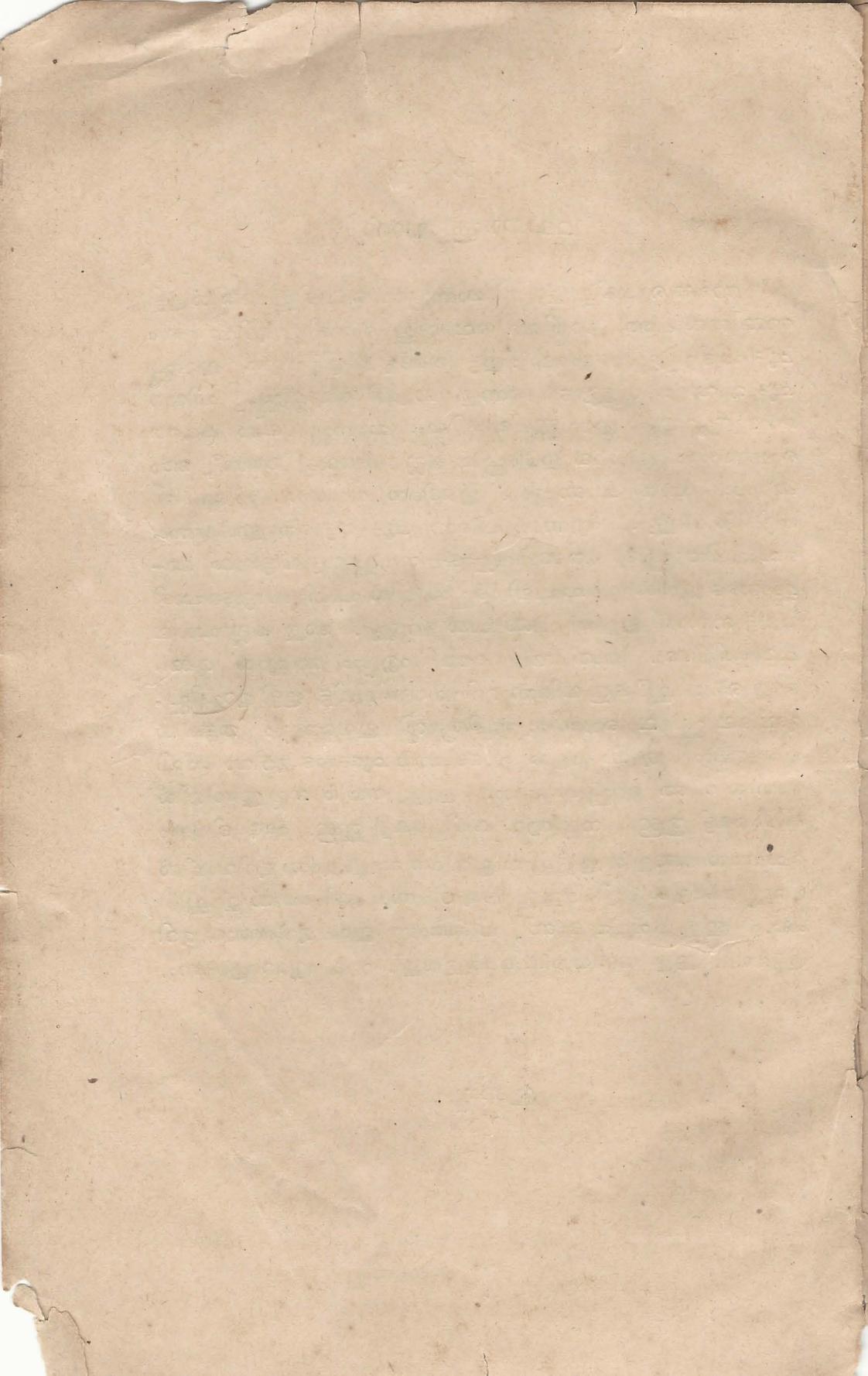
കംപേ ചെന്നുമയേ പിഴിന്തു ചെറുനാരങ്ങാംബു ദയുംപജം
മുതം വാപി ശവാഡു മാധവിഷദും ചേരുപ്പുമെല്ലപ്പുതുമേ
നിക്ഷിപ്പാംപനിവാസംശാലയിലഘേരാ ശ്രാംകാലയിൽ വാ വന്നേ
അണ്ണുന്നുവയി പച്ചയാമതു കളായന്ത്രാഹമുള്ളാ തിം. 35

യദ്പാ ശ്രാംകാ ചെവപിലുള്ളു ചെറുനാരങ്ങാംബുസമേളിതം
ശ്വാസം മരുരാതു ചെന്നുകൊണ്ടു പിഡാബൈക്കു സംരക്ഷയേരു
തദ്ദേശവിലിവണ്ണമിട്ടശ്രസിയാലവാരു നാളിനകം
സദ്ഗൃഹ വാപി ച പച്ചവള്ളുമെള്ളതായിട്ടും വരുത്താമിതി. 36

ചാണ കുട്ടവാൻ

അരക്കി പൊടിച്ചു ഉങ്കി ചാണപ്പുരൽ പൊടിച്ചു അതിൽ ഞടി
അമ്മിമേൽ കൂത്തി അതിനെ വൈശ്വച്ചു പൊടിച്ചു മറിവാ രണ്ടം
ചുട്ട പിടിപ്പിച്ചും സണ്ടം മേലും ഇട്ട് തങ്ങളും കുടിയുക്കി ഇരിപ്പു
ചുടാവേബാളും. വിള്ളേട അനന്തര അനുകി തേരേച്ചപ്പു. പിറോ
സാന്നേ യുടോയുടും. ഇംവല്ലും ഭാനിക്കു. ചാണപ്പുരലെന്ന കൂത്ത
വൈജ്ഞാരംഖാലോല ഇരിപ്പുത കല്ല്. അങ്ങാടി മരന്നും, അര
ക്കപ്പാടി പാതി ചാണപ്പുരൽ ഇക്കിനെ ദോഗം. പിന്നെ തീ
തട്ടകിൽ വിള്ളും. എന്നാൽ പിന്നെ ചുട്ട തട്ടാതെ ഇരിക്കണം.
വൈശ്വലിയപ്പുാടി തേങ്ങാനെന്നും നനച്ച ഒടിലിട്ടുന്നകി അ-
ചുടാടെ ഇരിക്കുന്ന വൈശ്വലിയപ്പുാടിയിൽ പാതി മാട്ടോട്ടെപാടി
യുമിട്ട നന്നായി ഇളക്കി വാങ്ങിയാൽ ഉറയ്ക്കു. അതു കല്ലുപോലെ
ചമഞ്ഞിരിക്കു. അതിനേരു കൂത്തി എല്ലാം തേച്ചും മുക്കു.
അതു പൊടിച്ചും കരുിലിക്കുന്ന മറിവാ രണ്ടിലുമിട്ട ഞടി ഉറപ്പിപ്പു.
മുവിലെപ്പുലെ വെനീകു, അരിതൃപ്പരുളി ഇവയെല്ലാം തട്ടകിൽ
വിണ്ടുപോം. മുഖേ ഇളക്കി വാങ്ങിയാൽ ചുടാടെ മറിവാ കാച്ചി
അതിൽ വിത്തി ഉറപ്പിക്കിലുമാം. ഉംച്ച തയിൽ നല്ല തുണിയിൽ
കിഴി കെട്ടി തുക്കു. നല്ല തുര കിഴി കെട്ടി തുക്കു. രണ്ട് ദിവസം
ചെംനായ തങ്ങളും ഞടിച്ചുലിച്ചതിനെ ഡാളം മുഖേ മറിവായിൽ
തേച്ചു തങ്ങളും ഞടിവൈശ്വച്ചു രണ്ട് ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ ഉറച്ചിരി
ക്കും. ഇതു ചെറിയ ഭരണി, പിണ്ഠാണം ഇവ മറിഞ്ഞാൽ മറി
കുട്ടവാൻ. ഇതു വലിയതിനെ കൊള്ളുത്തരും. തുര എന്ന കുട്ടാണം.

സ്വന്നം.



1900 2000 1900

തിരവിതാംകുർ സമ്പ്രകലാഡാല
മനസ്സും പിപറ്റംസും ലൈബ്രറി.

മലയാളഗ്രന്ഥാവലി

ഇതുവരെ കരകൗ 85 ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അട്ടത കരാലത്തെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

പാപ്രംതാം	(മനിലുവാളുത്തികൾ)
കാരതമാല	(ശക്രംഞ്ചം-ഭാഗം I)
ഉള്ളിയച്ചീവരിതം	(പ്രഖ്യാനം)
വെള്ളുന്നാമുഖം	(സവ്യാവ്യാനം)
ശിഖംജ്ഞനയുഖം	(ത്രജ്ഞത)
കേരിമല്ലോ-ശ്രൂട്ടകൾ	(സവ്യാവ്യാനം)
പ്രാചീനമലയാളഗ്രന്ഥസ്മി	(അകാരാദിക്രമത്തിൽ)
നീതിത്തകം	(സവ്യാവ്യാനം)
അഗ്രിപ്രഭാസം	(കിളിപ്പാട്ട്)
അനന്തപുരാഖ്യാനം	(രൈ പ്രാചീന മലയാളപാത്രത്തി)
ഭാരതമാല	(ശക്രംഞ്ചം-രണ്ടാം ഭാഗം.)
അലക്കാരസംക്ഷിപ്തം	(രൈ പ്രാചീന സാഹിത്യത്തി)
ഉള്ളി ചീതേവീചരിതം	(പ്രഖ്യാനം)
വല്ലവിധികൾ	(ചാരക്കവലക്കുള്ള വിധികൾ)

അച്ചടിയിലിരിക്കേന്നവ

ശ്രേഷ്ഠചുരം-തന്ത്രം	(വ്യാവ്യാനങ്ങോടുനിയറ്റു)
നീലിക്രമ	(തക്കൻപാട്ട്)
ഉള്ളിയാടിചരിതം	(പ്രഖ്യാനം)
വാതിയത്രപ്പാട്ടകൾ	(വില മാതൃകകൾ)
ഞാനഭരതമാല	(ക്രൈസ്തവഗ്രന്ഥം)
കൂരിവിഭ്ര	(പ്രാചീനഗ്രന്ഥം)
പൊന്നിനത്താരകമ	(തക്കൻപാട്ട്)
സംഗീതചൂഡാമണി-സംഗീതം	(സവ്യാവ്യാനം)